

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Министерство  
образования и молодежной политики Свердловской области Управление образования  
Ирбитского муниципального образования  
МОУ «Стриганская ООШ»

ПРИНЯТ  
педагогическим советом  
МОУ «Стриганская ООШ»  
Протокол от 30.08.2024 г №1

УТВЕРЖДЕ  
Директор МОУ "Стриганская ООШ"  
О.В.Афанась  
№31/02 от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Школьный театр»  
Базовый уровень  
Срок реализации 1 год**

Стриганское 2024 г.

## Содержание

### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная записка.....    | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы ..... | 4 |
| 1.3. Планируемые результаты.....   | 5 |

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 2.1. Учебный план .....              | 5  |
| 2.2. Календарный учебный график..... | 6  |
| 2.3. Рабочая программа.....          | 8  |
| 2.4. Методические материалы.....     | 13 |

### **Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 3.1. Формы аттестации .....   | 16 |
| 3.2. Оценочные материалы..... | 16 |
| 3.3. Список литературы .....  | 21 |

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности.

**Уровень сложности программы** – базовый.

**Форма обучения:** очная

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение Программа, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, 4 взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества,

обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Режим занятий: занятия в группах проводятся из расчета 1-4 классы 1 час в неделю по 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

#### ***Развивающие:***

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

#### ***Воспитательные:***

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы:**

### ***Учащиеся должны знать***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### ***Учащиеся должны уметь***

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

| п/п | №  | Название раздела, темы                    | Количество часов |        |          |
|-----|----|---|------------------|--------|----------|
|     |    |   | Всего            | Теория | Практика |
|     | 1. | Актерское мастерство                      | 9                | 4      | 5        |
|     | 2. | Сценическое движение.<br>Постановка пьесы | 8                | 2      | 6        |
|     | 3. | Постановка спектакля                      | 17               | 1      | 16       |
|     |    | ИТОГО:                                    | 34               | 7      | 27       |

### 2.2. Календарный учебный график

1. Начало учебного года: 2 сентября 2024 года.  
Окончание учебного года: 26 мая 2025 года (1 -8 классы)
2. Продолжительность учебного года: в 1 классах – 33 учебных недели, в 2 – 9, 11 классах – 34 учебных недели,
3. Сроки и продолжительность учебного года по четвертям:  
I четверть: с 02 сентября по 25 октября 2024 г. (8 учебных недель),  
II четверть: с 5 ноября по 28 декабря 2024 г. (8 учебных недель),  
III четверть: с 9 января по 21 марта 2025 г. (11 учебных недель, 1 класс – 10 учебных недель),  
IV четверть: с 31 марта по 26 мая 2025 г. (8 учебных недель 2 – 9 классы).  
Июнь-август – по графику летняя учебная практика в соответствии с основными образовательными программами
4. Сроки и продолжительность каникул:  
Осенние каникулы: с 26 октября по 4 ноября 2024 г. (10 календарных дней),  
Зимние каникулы: с 29 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (11 календарных дней),  
Дополнительные зимние каникулы для 1 класса: с 15 по 23 февраля 2025 г. (7 календарных дней),  
Весенние каникулы: с 22 марта по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней);  
Летние каникулы: с 27 мая по 31 августа 2025 г. (не менее 8 недель) по графику с учетом участия обучающихся в летней учебной практике, с 01 июля по 31 августа 2025 г. (8 недель) для обучающихся, имеющих академическую задолженность.

5. Нерабочие праздничные и выходные дни: 4 ноября 2024 г.- День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2025 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2025 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2025 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2025 г. - Международный женский день;

1 мая 2025 г. - Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 г. – День Победы;

12 июня 2025 г. – День России.

6. Сроки проведения промежуточных аттестаций: Сроки проведения промежуточных аттестаций: годовое оценивание по учебным предметам – с 19 по 25 мая 2025 г. в 2 - 8 классах, повторное годовое оценивание по учебным предметам обучающихся, имеющих академическую задолженность, - 10 июня 2025 г. первый срок, 27 июня 2025 г. второй срок.

Приложение  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Школьный театр»

**Рабочая программа по курсу  
«Школьный театр»**

## 1. Учебно-тематический план

| №                                     | Разделы/темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля) |
|---------------------------------------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|                                       |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1                                     | Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.   | 1                | 1      | -        | Входной                     |
| <b>Раздел 1. История театра</b>       |  | 1                | 1      | -        |                             |
| 1.1                                   | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1                | 1      | -        | Текущий                     |
| <b>Раздел 2. Актерское мастерство</b> |  | 4                | 1      | 3        |                             |
| 2.1                                   | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.   | 1                | 1      |          | Текущий                     |
| 2.2                                   | Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения   | 1                | -      | 1        | Текущий                     |
| 2.3                                   | Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.   | 1                | -      | 1        | Текущий                     |
| 2.4                                   | . Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с  | 1                | -      | 1        | Текущий                     |

|  |  |   |   |   |         |
|--|--|---|---|---|---------|
|  | минимальным использованием текста.   |   |   |   |         |
| <b>Раздел 3. Художественное чтение</b> |  | 3 | 1 | 2 |         |
| 3.1                                    | Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..   | 1 | 1 | 1 | Текущий |
| 3.2                                    | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.  | 1 | - | 1 | Текущий |
| <b>Раздел 4. Сценическое движение</b>  |  | 3 | - | 3 |         |
| 4.1                                    | Работа с предметом.  | 1 | - | 1 | Текущий |
| 4.2                                    | Работа с партнером.  | 2 | - | 2 | Текущий |
| <b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>     |  | 5 | 2 | 3 |         |
| 5.1                                    | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.          | 1 | 1 | - | Текущий |
| 5.2                                    | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 5.3                                    | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра  | 1 | - | 1 | Текущий |

|                                       |   |    |   |    |               |
|---------------------------------------|---|----|---|----|---------------|
|                                       | спектакля.  |    |   |    |               |
| 5.4                                   | Общий разговор о замысле спектакля.                                     | 1  | - | 1  | Текущий       |
| <b>Раздел 6. Постановка спектакля</b> |   | 15 | - | 15 |               |
| 6.1                                   | Репетиционный период.   | 5  | - | 5  | Текущий       |
| 6.2                                   | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.            | 2  | - | 2  | Текущий       |
| 6.3                                   | Создание реквизита и декораций.   | 1  | - | 1  | Текущий       |
| 6.4                                   | Соединение сцен, эпизодов.  | 2  | - | 2  | Текущий       |
| 6.5                                   | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.            | 1  | - | 1  | Промежуточный |
| 6.6                                   | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. | 1  | - | 1  | Текущий       |
| 6.7                                   | Генеральные репетиции.  | 2  | - | 2  | Текущий       |
| <b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>     |   | 2  | 1 | 1  |               |
| 7.1                                   | Показ спектакля для приглашенных зрителей.                              | 1  | - | 1  | Итоговый      |
| 7.2                                   | . Поведение итогов  | 1  | 1 | -  | Итоговый      |
|                                       | <b>ИТОГО:</b>   | 34 | 7 | 27 |               |

## **2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие.** Теория: Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1. История театра.** Теория: Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в

жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.** Теория: Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Практика: Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. 12 Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение.** Теория: Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Практика: Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4. Сценическое движение.** Теория: Тема 4.1. Работа с предметом. Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5. Работа над пьесой.** Теория: Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Практика: Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6. Постановка спектакля.** Практика. Тема 6.1. Репетиционный период. Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов. Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Тема 6.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Практика: Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. Тема 7.2. Поведение итогов. Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **2.4. Методические материалы**

### ***2.4.1. Методическое обеспечение программы***

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать 14 эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной,

коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

#### **2.4.1. Учебно-информационное обеспечение программы**

1.) Программа

2.) Книги для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. -М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002.

#### **2.4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

## Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»

### 3.1. Формы аттестации Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

| № | Формы и виды контроля             | Какие знания, умения и навыки контролируются   |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 | Вводный контроль                  | 1. Чтение стихотворения, басни наизусть и выразительно   |
| 2 | Текущий контроль                  | проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений и проводится с целью повышения качества образовательного процесса, анализа усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы. |
| 3 | Итоговый (промежуточный) контроль | обучающихся проводится в конце обучения по программе в форме открытого занятия или творческого представления   |

### 3.2. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

**3 балла - высокий,** (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, 17 заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.

**2 балла – средний,** (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

**1 балл - начальный,** (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога). Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**0 баллов - низкий уровень.**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

| Параметры оценивания                    | Уровни  |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Низкий  | Средний   | Высокий   |
| Предметная<br>Знания, умения,<br>навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выразить эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики . | Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. жестов. |
| Творческие способности                  | Интерес к творчеству  | Есть положительный  | Есть  |

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
|                                    | инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.   | эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. | положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.  |
| Художественно речевая деятельность | Знает произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.  | Знает произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. |

|                       |  |   |  |
|-----------------------|--|---|--|
|                       |  |   | Умение составлять диалоги и 19 выстраивать сюжетную линию произведения.  |
| Пластика              | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма  | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм   | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)   |
| Театральная           | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем,   | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.  | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по  |

|                      |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|
|                      | конфликтует или игнорирует других.   | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).   | общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять 20 функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.                |
| Регулятивная сфера   | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.              | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельность и подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.  | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.    |

### 3.3. Список литературы

#### *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд.,

стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014. № Название раздела/темы

Литература для обучающихся: 1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986. 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990. 3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990. 4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993. 5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002. 6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральном цехе. – М.: Детская литература, 1982. 7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970. 8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991. 9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984. 10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997. 11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. 12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002. 23

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы 1. Артикуляционная гимнастика. Инфоопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018). 2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018). 3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) 4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018). 5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018). 6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> 8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> 9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> 11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>