
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Министерство
образования и молодёжной политики Свердловской области Управление образования
Ирбитского муниципального образования
МОУ «Стриганская ООШ»

ПРИНЯТ
педагогическим советом
МОУ «Стриганская ООШ»
Протокол от 30.08.2024 г №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Стриганская ООШ»
О.В.Афанасьева
№31/02 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Школьный хор»
Базовый уровень
Срок реализации 1 год

Стриганское 2024 г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка3
- 1.2. Цель и задачи программы..... 4
- 1.3. Планируемые результаты4

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Учебный план5
- 2.2. Календарный учебный график6
- 2.3. Рабочая программа8
- 2.4. Методические материалы 11

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»

- 3.1. Формы аттестации15
- 3.2. Оценочные материалы15
- 3.3. Список литературы17

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» относится к программам художественной направленности. Уровень сложности программы – базовый.

Форма обучения: очная

В системе дополнительного образования особое место занимают творческие объединения, в которых приобщение к музыкальному певческому искусству - хоровому пению, начинается с дошкольного возраста.

Хор — это особая группа людей, как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор» реализуется в рамках художественной направленности, т.к. направлена на формирование познавательного интереса учащихся к хоровому искусству, к музыкальной культуре в целом.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Общеобразовательная программа «Школьный хор» (ознакомительный уровень) нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности.

Актуальность общеобразовательной программы «Школьный хор» связана с приобщением детей к традиционной певческой хоровой культуре, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения как наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. При этом хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире, формирование целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали не утрачивает свою актуальность с давних времен, и по сей день. Значение понятия «духовность» рассматривается в процессе осознанного устремления человека к абсолютным ценностям (добро, красота, истина), сочетающего гармонию души и тела в сочетании с социальным долгом.

Новизна данной программы заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения через использование современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, игровых и технологий развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

Режим занятий: занятия в группах проводятся из расчета 1-4 классы 1 час в неделю по 45 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель - Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи обучения, воспитания и развития обучающихся:

Обучающие:

- Формирование певческих умений и навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- Становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма;
- Развитие памяти, внимания, мышления.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- Формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества. Обучающийся научится и получит возможность научиться:
- Воспринимать музыку различных жанров;
- Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- 5 - виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальные выразительности.

Учащиеся должны уметь

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкально — теоретическая подготовка.	11	4	7
2.	Вокально-хоровая работа	15	5	10
3.	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня	8	2	6
	ИТОГО:	34	11	23

2.2. Календарный учебный график

1. Начало учебного года: 2 сентября 2024 года.
Окончание учебного года: 26 мая 2025 года (1 -8 классы)
2. Продолжительность учебного года: в 1 классах – 33 учебных недели, в 2 – 9, 11 классах – 34 учебных недели,
3. Сроки и продолжительность учебного года по четвертям:
I четверть: с 02 сентября по 25 октября 2024 г. (8 учебных недель),
II четверть: с 5 ноября по 28 декабря 2024 г. (8 учебных недель),
III четверть: с 9 января по 21 марта 2025 г. (11 учебных недель, 1 класс – 10 учебных недель),
IV четверть: с 31 марта по 26 мая 2025 г. (8 учебных недель 2 – 9 классы).
Июнь-август – по графику летняя учебная практика в соответствии с основными образовательными программами
4. Сроки и продолжительность каникул:
Осенние каникулы: с 26 октября по 4 ноября 2024 г. (10 календарных дней),
Зимние каникулы: с 29 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (11 календарных дней),
Дополнительные зимние каникулы для 1 класса: с 15 по 23 февраля 2025 г. (7 календарных дней),
Весенние каникулы: с 22 марта по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней);
Летние каникулы: с 27 мая по 31 августа 2025 г. (не менее 8 недель) по графику с учетом участия обучающихся в летней учебной практике, с 01 июля по 31 августа 2025 г. (8 недель) для обучающихся, имеющих академическую задолженность.
5. Нерабочие праздничные и выходные дни: 4 ноября 2024 г.- День народного единства;
1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2025 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2025 г. - Рождество Христово;
23 февраля 2025 г. – День защитника Отечества;
8 марта 2025 г. - Международный женский день;
1 мая 2025 г. - Праздник Весны и Труда;
9 мая 2025 г. – День Победы;
12 июня 2025 г. – День России.

6. Сроки проведения промежуточных аттестаций: Сроки проведения промежуточных аттестаций: годовое оценивание по учебным предметам – с 19 по 25 мая 2025 г. в 2 - 8 классах, повторное годовое оценивание по учебным предметам обучающихся, имеющих академическую задолженность, - 10 июня 2025 г. первый срок, 27 июня 2025 г. второй срок.

Приложение
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный хор»

**Рабочая программа по курсу
«Школьный хор»**

1. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. Входной контроль.
2	Музыкально — теоретическая подготовка. основы музыкальной грамоты; слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку	10	3	7	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. Текущий контроль.
3	Вокально-хоровая работа певческая установка, дыхание; распевание; основные вокальнохоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	15	5	10	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. Промежуточный контроль.
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня; категория жанра –	7	2	5	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. Текущий контроль.

	композиторская песня				
5	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	ИТОГО	34	10,5	23,5	

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.** Техника безопасности. Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами. Практика: применение изученного материала на практике.

2. **Музыкально-теоретическая подготовка.** Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации. Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

3. **Вокально-хоровая работа.** Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокалотехнических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него. Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. **Работа в жанре вокально-инструментальной музыки** – песня. Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых

песен. Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговое занятие. Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя. Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звукообразования следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в младшем возрасте еще очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам. Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях музыкальной игры и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию. Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми1 – си1, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Гармонический звук начинает формироваться на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Кроме того, в число пьес, отбираемых к изучению в хоровом классе, должны входить произведения тематического характера (общественно-политические и музыкально-исторические даты).

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки
- методические игры

2.4.1. Учебно-информационное обеспечение программы

- 1.) Программа
- 2.) Репертуарные сборники детских песен.
- 3.) Монографические сборники песен композиторов.
- 4.) Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
- 5.) Видеозаписи с концертов.
- 6.) Большой фонд фонограмм.

7.) Сценарии детских праздников и тематических композиций.

2.4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой;

- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Звуковая система;
- Зеркало;
- Микрофоны;
- Подборка репертуара;
- Записи аудио, видео; Записи выступлений, концертов.

Примерный репертуар

Слушание музыки

- Ц. Кюи «Осень»;
- Э. Григ «Утро», «Весной», «Ручеек»;
- А. Алябьев «Соловей»;
- М. Глинка «Жаворонок»;
- Д. Россини «Каватина Фигаро»;
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», фрагменты из балета «Золушка»;
- Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин»;
- А. Гречанинов «Верхом на лошадке», «Необычное происшествие»;
- А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Шествие гномов»;
- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»;
- М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»;
- Д. Шостакович «Танец-скакалка» из балета «Светлый путь», «Шарманка»;
- К. Сен-Санс «Ослы», «Куры и петухи» («Карнавал животных»).

Пение

- «Оранжевая песенка», муз. К. Певзнера;
- «Новогодняя», муз. А. Ермолова;
- «Будем вместе», муз. А. Ермолова;
- «Песенка красной шапочки», муз. А. Рыбникова;
- «Синеглазая речка», муз. Я. Дубравина;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве;
- «Фонарики дружбы», муз. Е. Зарицкой;
- «Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина;
- «Муха», муз. Г. Гладкова;
- «Ах, какая осень!» муз. З. Роот;

- «Наступила после лета осень! » муз. О. Осипова;
- «Снежинки» муз. Е. Крылатова. Музыкально-ритмические движения
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. В. Агафонникова;
- Русская народная прибаутка «Ворон»;
- Чешская народная песня «Сапожник», обр. А. Александрова;
- «Котик и козлик», «Кто построил дом?"», муз. Е. Тиличеевой;
- «На мосточке», муз. А. Филиппенко;
- «Лягушки», муз. С. Касторского;
- «Вальс цветов», муз. П. Чайковского;
- «Весёлая песенка», муз. А. Ермолова;
- «Колыбельная», муз. А. Ермолова.

Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»

1.1. Формы аттестации/контроля

- Беседа;
- Тестирование;
- Репетиции;
- Конкурс;
- Концерт.

Виды аттестации

Входящий контроль – проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, тестирования или прослушивания.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой либо части (темы) программы.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися, какой либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Критерии оценки аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Процентное соотношение освоения учебного материала.

Критерии оценки уровня практической подготовки: Вокальные навыки. Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности: Сценическая культура, культура общения со сверстниками и старшими.

Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

Музыкальный звук

- овладели чистотой и воспроизведением
- свободного звука без крика и напряжения,
- мягкой атакой звука Дикция, артикуляция
- согласованность артикуляционных органов,
- разборчивость слов, дикция,
- правильное положение губ, свободное положение языка. Чувство ансамбля
- умеют петь в унисон,
- чисто интонируют интервал,
- умеют слушать и слышать друг друга.

Сценическая культура

- умеют слышать и петь под аккомпанемент,

- овладели культурой поведения на сцене,
- выходом и уходом со сцены,
- выработана сценическая мимика лица,
- умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения,
- умеют работать со зрителем.

Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019- 89с