|  |  |
| --- | --- |
| **Муниципальное общеобразовательное учреждение   «Стриганская основная общеобразовательная школа»** | |
|  | Приложение  к Адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) |
| **Рабочая программа учебного предмета**  **«МУЗЫКА»**  **Основное общее образование** | |
|  |  |
|  | |

**Пояснительная записка**

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обу­ча­ю­щи­х­ся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, уме­ний и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных спо­собностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

*Формы контроля:*

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

*Основные виды контроля при организации контроля работы:*

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

-комбинированный

-фронтальный

*Формы(приёмы) контроля:*

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

-творческие задания

-анализ музыкальных произведений

-музыкальные викторины

-проектная деятельность

**Место предмета в учебном плане ОУ**

На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 час в неделю. Итого: 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность учебного занятия 45 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебный предмет** | **Часов в неделю** | **Год** |
| музыка | 1 | 34 |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения АООП должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

***Состав базовых учебных действий обучающихся***

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-про­странственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, ана­лиз, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, при­чинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, ос­но­ве практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и про­цессами

**Содержание программы**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

***Содержание***:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**Психолого – педагогическая характеристика обучающихся**

Умственная отсталость связана с нарушением интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в условиях содержания школьного образования и социальной адаптации. Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталостью (МКБ-10) выделяют четыре ступени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
| **1** | **Вводный урок** | **3** |
| **2** | «Восприятие музыки» | 10 |
| **3** | «Хоровое пение» | 11 |
| **4** | «Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты» | 5 |
|  | «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» | 5 |
|  | **Итого: 34** | |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Цель** |
| **Вводный урок (3ч)** | | | |
| **1** |  | Инструктаж «Правила поведения на уроках музыки» | Познакомить с инструктажем «Правила поведения на уроках музыки» |
| **2** |  | Знакомство с разделами содержания предмета «Музыки» | Познакомить с разделами содержания предмета «Музыки» |
| **3** |  | Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель |
| **Восприятие музыки (10ч)** | | | |
| **4-5** |  | ***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. | развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная) |
| **6-7** |  | Песня о природе  Ю.Чичкова «Родная песенка» | развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание) |
| **8-9** |  | Песня о дружбе  Пляцковский Михаил С.  «Дружба крепкая не сломается» | овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях |
| **10-11** |  | ***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.  Муз. Е. Зарицкой, сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы» | развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия); |
| **12-13** |  | **Повторение изученных песен в разделе «Восприятие музыки»** | развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально |
| **Хоровое пение (11ч)** | | | |
| **14-15** |  | ***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. | Развитие умения определять произведения отечественной музыкальной культуры (му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная.) |
| **16-17** |  | **Песня о дружбе**  Исп.Анна Герман, Лев Лещенко  Муз.А.Пахмутовой. Сл.Н.Добронравова  «Надежда» | развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии |
| **18-19** |  | **Песня о труде**  «Без труда не проживешь»  Муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко. | развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен |
| **20-21** |  | **Песня о природе**  Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. | развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников |
| **22-23** |  | **Русская народная песня**  «Пойду ль я, выйду ль я» | развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений |
| **24** |  | **Повторение изученных песен в разделе «хоровое пение»** | развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально |
| **Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты (6)** | | | |
| **25** |  | Муз. Ю. Чичков. Сл.Я. Халецкий «Из чего же» | Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие) |
| **26-27** |  | Муз.А. Рыбников*. Сл.* Ю. Энтин  «Бу-ра-ти-но» (из телефильма «Приключения Буратино») | Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano) |
| **28-29** |  | Муз Ю. Чичков, сл. П. Синявского. Родная песенка. | Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): |
| **30** |  | **Повторение изученных песен в разделе «Элементы музыкальной грамотности»** | развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально |
| **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (5ч)** | | | |
| **31** |  | обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.) | Обогащать духовную культуру через игру на народных инструментах |
| **32** |  | Обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах | Обогащать духовную культуру через игру на народных инструментах |
| **33** |  | **Повторение изученных песен в разделе «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»** | развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально |
| **34** |  | **Повторение изученных музыкальных произведений** | развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально |

**Планируемые предметные результаты освоения программы по музыке к концу 5-го класса**

**Минимальный уровень**:

* определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
* иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
* правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
* правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;
* различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
* различать песню, танец, марш;

умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);

владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень**:

* самостоятельно исполнять разученные детские песни;
* знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
* иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании;
* иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
* ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
* владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.