Муниципальное общеобразовательное учреждение

Стриганская основная общеобразовательная школа

Приложение №\_\_\_\_ к ООП ООО

МОУ Стриганская ООШ

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыке»

Основное общее образование, 5 - 8 классы

(ФГОС ООО)

Составитель:

Гильзитдинова Анна Николаевна,

учитель,

I квалификационная категория

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки,** отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы:**

**1. Личностные результаты** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты** представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках **«**Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающихся.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6. Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

**Метапредметные результаты**освоения учебного предмета «Музыка»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.На уроках по учебному предмету «Музыка» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Музыка» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Музыка» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

**1**. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**2**. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

**3**. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**4**. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

**5**. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

**6.**Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**7.** Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

**8.** Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

**9.** Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

**10.** Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

**11.** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**12.** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**13**. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

**Обучающийся сможет:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

*Выпускник научится:*

• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп,динамику, лад;

•определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разныхжанров;

• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

• понимать основной принцип построения и развития музыки;

• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения обоснованной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного

музыкального творчества;

• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд, сюита.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт, опера);

• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

• определять тембры музыкальных инструментов;

• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

• определять характерные особенности музыкального языка;

• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

• определять характерные признаки современной популярной музыки;

• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла (блюз, ритм-энд-блюза, буги-вуги, кантри, музыки госпел), поп-рок, панк-рок.;

• анализировать творчество исполнителей авторской песни;

• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

• владеть навыками вокально-хорового музицирования;

• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

•использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и  
повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты ипризнаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, биологии, географии, *м*атематики, изобразительного искусства.).

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

*Элементы содержания учебного предмета «Музыка», относящиеся к результатам, которые учащиеся «получат возможность научиться», выделены курсивом.*

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных  
образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и сказочные), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной  
вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения  
(хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России.  
Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего  
региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древне-русской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга,месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов  
(И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,*А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси,  
*К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и  
зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз –  
наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее  
разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная  
музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты,  
конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся  
отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,  
А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев, М. Магамаев, В.Гергиев) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпффи, Рене Флеминг) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений, используемый в обеспечении  
образовательных результатов.**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

5. Э. Артемьев. «Мозаика».

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор.Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, томΙ). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта №47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипкисоло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».  
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»,песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми  
бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И.  
Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».  
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д.,Сегедилья, Сцена гадания).  
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро(№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал(№ 13).  
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария  
Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).  
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».  
15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).  
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).  
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника»(№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.  
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».  
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д. Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс«Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).  
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).  
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).  
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты: «Увертюра», «Дуэт Орфея и Эвридики», «Сцена прощания»).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола).Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «AveMaria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты: «Орнамент», «Музыкант», «Портрет дочери Ярослава Мудрого», «Борьба ряженых», «Скоморохи»). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).  
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано реминор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония №  
40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II,III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».  
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).  
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации (Зольтан Кодай «Чардаш», Чешская народная песня «Полька», Болгарская народная песня «Посадил полынь я», Джордж Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»).

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана» («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты: «Carmina Burana (Баварские песни), сценическая кантата для солистов, хора и оркестра», «Колесо Фартуны», «О-фортуна»).

57. Дж. Перголези «Stabatmater» (Вечный покой. Мать скорбящая стояла).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (фрагменты: «Мимолетности №1», «Мимолетности №9», «Мимолетности №10»).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано №1 (фрагменты: «Слёзы» (Фантазия, часть 3), «Баркарола (Фантазия, часть 1), «Светлый праздник» (Фантазия, часть 4)). «Всенощное бдение» (фрагменты: «Придите, поклонимся», «Богородице дева, радуйся»).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжскогогостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).  
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия. Стон Русской земли. Слава Игорю. Молитва).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты: «Увертюра», «Колыбельная Магдалины», «Тайная вечеря»). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту

(фрагменты: «Ария Память», «Гамби Кошка», «Песня одинокой кошки»).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп,  
Вальс).  
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты: «Вальс цветов», «Песенка Тыквы», «Танец Чиполлино»).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с  
оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл.А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ляминор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке):Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В.Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).  
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы»

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов,   
   отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Количество часов** |
| **5 класс**  Тема года: «Музыка и другие виды искусства» | |
| Раздел 1 «Музыка рассказывает обо всём» | 1 |
| Раздел 2 «Древний союз» | 3 |
| Часть первая. Музыка и литература | |
| Раздел 3 «Слово и музыка» | 3 |
| Раздел 4 Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» | 1 |
| Раздел 5 «Песня» | 3 |
| Раздел 6 «Романс» | 2 |
| Раздел 7 «Хоровая музыка» | 2 |
| Раздел 8 Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | 1 |
| Раздел 9 «Опера» | 2 |
| Раздел 10 «Балет» | 2 |
| Раздел 11 «Музыка звучит в литературе» | 2 |
| Раздел 12 «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» | 2 |
| Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство | |
| Раздел 13 «Образы живописи в музыке» | 2 |
| Раздел 14 «Музыкальный портрет» | 1 |
| Раздел 15 «Пейзаж в музыке» | 2 |
| Раздел 16 «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 |
| Раздел 17 «Музыка в произведениях изобразительного искусства» | 2 |
| Раздел 18 Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | 1 |
| **6 класс**  Тема года: «В чём сила музыки» | |
| Раздел 1 «Музыка души». | 1 |
| Раздел 2 «Тысяча миров музыки». | 6 |
| Раздел 3 Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки». | 1 |
| Раздел 4 «Как создаётся музыкальное произведение». | 1 |
| Раздел 5 «Ритм». | 6 |
| Раздел 6 «Искусство исполнительской интерпретации в музыке». | 3 |
| Раздел 7 «Мелодия». | 3 |
| Раздел 8 «Гармония». | 4 |
| Раздел 9 «Полифония». | 2 |
| Раздел 10 «Фактура». | 2 |
| Раздел 11 «Тембры». | 2 |
| Раздел 12 «Динамика». | 2 |
| Раздел 13 «По законам красоты» | 1 |
| Раздел 14 Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки». | 1 |
| **7 класс** | |
| Раздел 1 «Содержание в музыке» | 4 |
| Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание» | 5 |
| Раздел 3 «Музыкальный образ» | 3 |
| Раздел 4 «О чем рассказывает музыкальный жанр» | 3 |
| Раздел 5 «Что такое музыкальная форма» | 4 |
| Раздел 6 «Музыкальная композиция» | 8 |
| Раздел 7 «Музыкальная драматургия» | 8 |
| **8 класс**  Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» | |
| Раздел 1 «Искусство как духовный опыт человечества» | 2 |
| Раздел 2 «О традиции в музыке» | 1 |
| Раздел 3 «Вечные темы в искусстве сказочно-мифологические темы» | 6 |
| Раздел 4 «Мир человеческих чувств» | 10 |
| Раздел 5 «В поисках истины и красоты» | 5 |
| Раздел 6 «Современные технологии в музыке» | 11 |

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке**

**для 5 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Вид контроля** | **Примечание** |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. | 1 |  | Беседа, хоровое пение |  |
| **«Древний союз»** | | | | | |
| 2 | Истоки. | 1 |  | Устный опрос, хоровое пение |  |
| 3 | Искусство открывает мир. | 1 |  | Хоровое пение, самостоятельная работа |  |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | 1 |  | Хоровое пение,  беседа.  Письменный опрос. |  |
| **«Слово и музыка»** | | | | | |
| 5 | Два великих начала искусства. | 1 |  | Устный опрос, хоровое пение |  |
| 6 | «Стань музыкою, слово». | 1 |  | Беседа, творческая работа |  |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 |  | Беседа, хоровое пение |  |
| **Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»** | | | | | |
| 8 | Заключительный урок по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка» | 1 |  | Беседа, хоровое пение. Тест. |  |
| **«Песня»** | | | | | |
| 9 | Песня – верный спутник человека. | 1 |  | Хоровое пение. |  |
| 10 | Мир русской песни. «Нет дороже слова мама» | 1 |  | Хоровое пение, самостоятельная работа. |  |
| 11 | Песни народов мира. | 1 |  | Беседа, хоровое пение, анализ музыки |  |
| **«Романс»** | | | | | |
| 12 | Романса трепетные звуки. | 1 |  | Хоровое пение, беседа |  |
| 13 | Мир человеческих чувств. День Неизвестного солдата. | 1 |  | Письменный опрос |  |
| **«Хоровая музыка»** | | | | | |
| 14 | Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме. | 1 |  | Анализ музыки, хоровое пение, творческая работа |  |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка. | 1 |  | Анализ музыки, хоровое пение, творческая работа. |  |
| **Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»** | | | | | |
| 16 | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». | 1 |  | Устный опрос,  анализ музыки, творческая работа |  |
| **«Опера»** | | | | | |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 |  | Беседа, хоровое пение, самостоятельная работа |  |
| 18 | Из чего состоит опера. | 1 |  | Анализ музыки, хоровое пение |  |
| **«Балет»** | | | | | |
| 19 | Единство музыки и танца. | 1 |  | Устный опрос, беседа |  |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже. | 1 |  | Беседа, хоровое пение.  Музыкальная викторина |  |
| **«Музыка звучит в литературе»** | | | | | |
| 21 | Музыкальность слова. | 1 |  | Хоровое пение, творческая работа |  |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе. | 1 |  | Анализ музыки, хоровое пение |  |
| **«Искусство исполнительской интерпретации в музыке»** | | | | | |
| 23-24 | Искусство исполнительской интерпретации в музыке. | 2 |  | Письменный опрос,  творческая работа |  |
| **«Образы живописи в музыке»** | | | | | |
| 25 | Живописность искусства. | 1 |  | Хоровое пение, самостоятельная работа |  |
| 26 | «Музыка – сестра живописи». | 1 |  | Анализ музыки.  Тест. |  |
| **«Музыкальный портрет»** | | | | | |
| 27 | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |  | Беседа, хоровое пение, устный опрос |  |
| **«Пейзаж в музыке»** | | | | | |
| 28 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 |  | Анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа |  |
| 29 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | 1 |  | Анализ музыки, хоровое пение |  |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин»** | | | | | |
| 30 | Волшебная красочность музыкальных сказок. | 1 |  | Беседа, самостоятельная работа |  |
| 31 | Сказочные герои в музыке. 200 лет со Дня рождения Некрасова. | 1 |  | Беседа, хоровое пение самостоятельная работа |  |
| 32 | Тема богатырей в музыке. | 1 |  | Хоровое пение, беседа |  |
| **«Музыка в произведениях изобразительного искусства»** | | | | | |
| 33 | Что такое  музыкальность  в живописи | 1 |  | Беседа, хоровое пение |  |
| 34 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | 1 |  | Устный опрос, анализ музыки. |  |
| **Заключительный** **урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»** | | | | | |
| 35 | Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». | 1 |  | Исполнение слушание музыки по желанию Тест.. |  |

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке**

**для 6 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Вид контроля** | **Примечание** |
| **Тема года: «В чём сила музыки»** | | | | | |
| 1 | «Музыка души» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Тысяча миров музыки.** | | | | | |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Музыкальная викторина. |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 4 | Искусство - память человечества. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 5 | В чём сила музыки. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 8 | Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки». | 1 |  | Тест. |  |
| **«Как создаётся музыкальное произведение».** | | | | | |
| 9 | Единство музыкального произведения. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Ритм.** | | | | | |
| 10 | «Вначале был ритм». | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 11-12 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 13 | Диалог метра и ритма. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 14-15 | От адажио к престо. | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Музыкальная викторина. |  |
| **«Искусство исполнительской интерпретации в музыке».** | | | | | |
| 16-17-18 | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | 3 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Творческое задание.  Тест. |  |
| **Мелодия.** | | | | | |
| 19 | «Мелодия - душа музыки». | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 20 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 21 | Мелодия «угадывает нас самих». | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Гармония.** | | | | | |
| 22 | Что такое гармония в музыке. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 23 | Два начала гармонии. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 24 | Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 25 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Полифония.** | | | | | |
| 26 | Мир образов полифонической музыки. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 27 | Философия фуги. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Тест. |  |
| **Фактура.** | | | | | |
| 28 | Какой бывает музыкальная фактура. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 29 | Пространство фактуры. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Тембры.** | | | | | |
| 30 | Тембры - музыкальные краски. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 31 | Соло и тутти. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Музыкальная викторина. |  |
| **Динамика.** | | | | | |
| 32 | Громкость и тишина в музыке | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 33 | Тонкая палитра оттенков. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 34 | По законам красоты. | 1 |  | Контрольная работа. |  |
| 35 | Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки». | 1 |  | Исполнение слушание музыки по желанию. |  |

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке**

**для 7 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Вид контроля** | **Примечание** |
| **Содержание в музыке.** | | | | | |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 3-4 | Что такое музыкальное содержание. | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание.** | | | | | |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 9 | Заключительный урок | 1 |  | Тест. |  |
| **Музыкальный образ.** | | | | | |
| 10 | Лирические образы в музыке. Я и музыка. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Творческая работа. |  |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Творческая работа. |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Творческая работа. |  |
| **О чем рассказывает музыкальный жанр.** | | | | | |
| 13 | «Память жанра». | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 14-15 | Такие разные песни, танцы, марши. | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Музыкальная викторина. |  |
| **Что такое музыкальная форма.** | | | | | |
| 16 | «Сюжеты» и герои» музыкальной формы. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 17-18 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Тест. |  |
| 19 | От целого к деталям. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Музыкальная композиция.** | | | | | |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 24-25 | Многомерность образа в форме рондо. | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Тест. |  |
| 27 | Песни Победы. Заключительный урок. Обобщение темы. | 1 |  | Исполнение слушание музыки по желанию. |  |
| **Музыкальная драматургия.** | | | | | |
| 28 | О связи муз. формы и муз. драматургии. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 29 | Музыкальный порыв. Музыкальный турнир. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 30-31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 32-33 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |  | Контрольная работа. |  |
| 35 | Заключительный урок. | 1 |  | Исполнение слушание музыки по желанию. |  |

**Таблица календарно-тематического планирования по музыке**

**для 8 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Вид контроля** | **Примечание** |
| **Тема года: «Традиция и современность в музыке»** | | | | | |
| **Искусство как духовный опыт человечества.** | | | | | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **О традиции в музыке.** | | | | | |
| 3 | Живая сила  традиции. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| **Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ.** | | | | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова  «Снегурочка». | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 6 | Языческая Русь  в «Весне священной» И. Стравинского | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 7-8 | «Благословляю вас, леса...». | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 9 | Заключительный урок. | 1 |  | Тест. |  |
| **Мир человеческих чувств.** | | | | | |
| 10 | Образы радости в музыке. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Творческая работа. |  |
| 11-12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские...» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 15-16 | Два пушкинских образа в музыке. | 2 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Тест. |  |
| 17 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский.  «Ромео и Джульетта» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 18 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. Музыкальна викторина. |  |
| **В поисках истины и красоты.** | | | | | |
| 20 | Мир духовной  музыки . | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 21 | Колокольный  звон на Руси. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 22 | Рождественская звезда. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 23 | От Рождества до Крещения. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 24 | «Светлый Праздник».  Православная музыка сегодня. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Творческая работа. |  |
| **Осовременности в музыке.** | | | | | |
| 25 | Как мы понимаем современность. Музыкальная мозайка. | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 26 | Вечные сюжеты | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Тест. |  |
| 27 | Заключительный урок | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 28 | Философские образы XX века: «Турангалила симфония» О. Мессиана | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение.  Музыкальная викторина. |  |
| 29 | Диалог Запада и Во-стока в творчестве отечественных со-временных композиторов | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 30 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 31 | Лирические страницы советской музыки | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 32 | Диалог времен в музыке А. Шнитке ) | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение |  |
| 33 | «Любовь никогда не перестанет» | 1 |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |  |
| 34 | Подводим итоги | 1 |  | Контрольная работа. |  |
| 35 | Заключительный урок. | 1 |  | Исполнение слушание музыки по желанию. |  |